

الاصول التاريخية للملاحم القحطانية

بقلم

ميخائيل بتروفسكي

« معهد الاستشراق • • لينينغراد »

ان دراسة الاخبار عن اليمن القديمة التي احتفظت بها المؤلفات العربية الاسلامية تكتسب أهمية كبيرة في مجال الأبحاث اليمنية • وكثيرا ما استخدم هذه المعلومات في عملهم ولكن طابع هذه الاخبار وتركيبها وأصولها لا تزال حتى الان غير معروفة بصورة كاملة وواضحة •

ومن الممكن تقسيم كافة الاخبار العربية والاسلامية حول اليمن القديمة الى مجموعتين الاولى بقايا الحضارة اليمنية التي لم تزل تعيش ضمن الحضارة الاسلامية في اليمن • وتحتوي هذه المجموعة على معلومات حول الخط المسند واللغة اليمنية القديمة ووصف الخرائب الآثرية (الهمداني) ومنها بقايا بعض التقاليد والطقوس الماضية (انظر أبحاث ديمكاس و سارجينتر) وبعض النماذج من الفولكلور اليمني وبعض افساب القبائل • • ومنها التقاليد الزراعية الظاهرة في الاعراف وفي التقويم اليمني الزراعي (مثلا القصيدة الزراعية) التي تشير الى الاسماء الحميرية للأشهر التي درسها (يستون) • وقد بدأ العمل من اجل جمع هذه المعلومات من مؤلفات الطبري وياقوت الحموي والهمداني ويقوم بهذه العملية القسم العربي في معهد الاستشراق في لينينغراد • والى نفس الاتجاه يرمي مشروع اختيار الألفاظ اليمنية من كتب اللغويين العرب الذي اقترحتها (بيرين) • ولا يحتاج استخدام مثل هذه المعلومات الى الأبحاث الادبية التاريخية التمهيدية لانها بقت كرواسب الحضارة الماضية ولم تتغير كثيرا

نتيجة لانضمامها الى الحضارة الاسلامية .

ولا يمكن ان نقول نفس الشيء عن المجموعة الثانية وهي مجموعة الاخبار التي تكون التاريخ الاسطوري لليمن القديمة والتي سماها (كريم) « الملاحم العربية الجنوبية » . وقد أصبحت هذه الاخبار جزءا لا يتجزأ من تاريخ العرب العام وقد تعرضت للتأثيرات الثقافية والسياسية العديدة . ولذلك لا يمكن استخدامها في الابحاث التاريخية بصورة واسعة قبل ايضاح أصولها التاريخية وعلاقاتها الحقيقية من واقع اليمن القديم . ويستهدف تقريرنا هذا الى تقديم بعض هذه الملاحم والابحار شبه التاريخية .

ويشابه تحليل هذه الاخبار تنقيب البنية الآثرية التي يوجد فيها كثير من الاضافات والتغيرات من مختلف مراحل حياة البنية والتي استخدمت لتشييدها اجزاء المباني القائمة سابقا في نفس المكان أو مكان آخر . ويتلخص هدف الباحث في تمييز بين العناصر لتلك الطابع المختلف وفي تحديد أصولها وتاريخها والترابط بينها .

وقد حاولنا ان نحقق مثل هذه العملية بنسبة الى الملاحم العربية الجنوبية أو القحطانية . وأنها وصلت اليها ضمن الكتب العربية العديدة مثل (كتاب التيجان) و (سيرة النبي) لابن هشام و (تاريخ) و (تفسير) للطبري و (اخبار عبيد بن شريفة) و (سيرة دغفل الشيباني) و (وصايا الملوك من ولد قحطان) وفي المؤلفات الكثيرة لهشام الكلبي والمهداني ونشوان الحميري .. الخ ..

وتضمن هذه الكتب مجموعة الاساطير والملاحم المركز حول المحور التاريخي الوحيد . وتبدأ سلسلة الاجداث الاسطورية من عهد يعرب وعبد شمس - سبأ وقصة لقمان الحكيم وبنى عاد . كان تقسيم السلطة بين بنى عبد شمس : حمير وكهلان نقطة الانعطاف التاريخي وبعدها جاء

التبابعة وهم الملوك من ولد حمير وكانوا بينهم الغزاة الكبار مثل الحارث
الرائش وأبرمة ذى المنار وأفر وعمرو ذى الادعار والأخرين . وانقطع
حكم التبابعة في وقت بلقيس ملكة سبأ . وعادت السلطة الى الأسرة التقليدية
في عهد ياسر ينعم ومن أولاده المشهورين : شمر يرعش الذى دمر سمرقند
وأسعد الكامل صاحب الأيمان بالله . وبعد ذلك جاءت مرحلة الصراعات
الداخلية وخرجت سد مأرب وهاجرت قبيلة الازد الى الشمال والمرحلة
التالية كانت وقت حكم ذى نواس والاحتلال الحبشي ووقت حملة ابرهة
الإشرم على مكة وبطولة سيف بن ذى يزن والغزو الفارسي لليمن .

وتشير الدراسة الدقيقة لهذه المؤلفات انها أخذت اخبارها عن الكتب
والاشخاص من الفترة ما بين القرن السابع واواسط الثامن الميلادى وهذا هو
وقت تدوين وثبيت الملاحم القحطانية . وما هي الظروف التى جرى فيها هذا
التدوين ؟ والى أى درجة قد تستطیع هذه الظروف الخارجية ان تؤثر
على تغيير الاخبار الاصلية ؟ .

ان هذا العصر ، عصر الدولة الأموية ، كان يتميز بالصراع العنيف
بين تجمع القبائل اليمنية (القحطانية) وتجمع القبائل الشمالية (العدنانية)
وجرى النضال من أجل حصول على المواقع القيادية في الدولة الاسلامية .
وأن الاحداث السياسية وأهمية هذا الصراع معروفة للجميع معرفة
جيدة . وبالنسبة الى هدفنا من الضرورى ان تشير فقط الى بعض الوقائع
المهمة .

اولا : ان القحطانية كانت تجمعا غير منسجمة وكانت تتكون من القبائل
التي خرجت من اليمن مع الاسلام (حمير ، كنده) ومن القبائل العربية
السورية (كلب . جزام) وكان الاصل اليمنى القحطاني لهذه القبائل
الثانية موضع الشك والنقاش وكان يحتاج الى الدلائل الثابتة .

ثانيا : ان مجد اليمن القديم وتقليد سيطرة الملوك اليمنيين على

جميع العرب كانت الحجة الرئيسية لتثبيت حق القحطانيين الى الدور السياسي القيادي في الدولة العربية الجديدة . وقد خلقت هذه الظروف الخاصة الطلب الاجتماعي لتدوين ونشر الاخبار التاريخية حول اليمن وانها سببت حفاظا على التراث من الجانب التاريخي وأدت الى تغييره وتكييفه للأوضاع السياسية الجديدة من الجانب الآخر .

وأن اليمنيين الذين اشتركوا في انشاء العلوم العربية الجديدة مثل علم التاريخي وعلم الانساب وعلم التفسير وعلم الحديث (كعب الاخبار ووهب بن منبه ومعاوية بن صالح . الخ .) والذين قاموا بتطوير الشعر السياسي والشعر العاطفي . (اعشى همدان ويزيد بن مفرغ) (وعلاقة بن ذى جندن ووضاح البن . الخ .) انهم جمعوا اخبار عن ماضي بلادهم واستخدموها للأغراض السياسية عندما كانوا يمدحون الثروة والجبروت والايمان والتقوى للقحطانيين القدماء وهكذا تشير تحليل الحياة السياسية والثقافية في عهد الدولة الاموية الى ان العملية التي هاجرت في القرن السابع والثامن لم تكن تدوينا عاديا فحسب بل انها كانت تحولا ابداعيا وللأخبار عن اليمن القديمة .

ولكى بأية الطرق قد حققت هذه العملية الابداعية لازم نظر على النصوص الشعرية والنثرية . وقد اخترنا أوسع وأشهر مجموعة من الملاحم القحطانية وفحصنا استنتاجات دراستها بمفارقتها من كافة الملاحم الأخرى . والمجموعة التي اخترناها هي الملاحم عن اسعد الكامل السدي كان مشهورا كالفازي العظيم وفتح الجزيرة العربية كلها والعراق وسورية ومصر وايران واسيا الوسطى وكان معروف في الاساطير ايضا كالمملك المؤمن الذي حارس الوثنيين وقدم القرابين للكعبة وعبد الله وأعتنق دين التوحيد . وقد نسبت اليه قصائد عديدة وكان الناس يزعمون انه تبع الذي ذكره القرآن الكريم في سورة « الدخان » (اية ٣٧) .

وتنعكس الخطوط العريضة لهذه الاساطير الظروف التاريخية
الواقعية في عهد الملك الحميري أبو كرب اسعد (الفترة ما بين نهاية القرن
الرابع وأواسط القرن الخامس الميلادي) أن نقوش من تلك الفترة
ثبتت أهمية المرحلة في التاريخ اليمني . وقد توسعت الدولة اليمنية الموحدة
الى أقصى حدودها التاريخية وأخذ الملك اللقب الجديد . ملك سبأ وذى
زيدان وحضرموت ويمنت اعرابهم طورا وتهامه . وقامت الدولة بالسياسة
النشيطة في المناطق الوسطى والشرقية من الجزيرة العربية وقد تعزز نفوذ
القبائل البدوية وظهر الاعيان الجدد (الاقطاعيون) . وفي تلك الفترة
بدأ في اليمن التنقل من الديانة القديمة الى التوحيد وتظهر في النقوش
العبارات التوحيدية وانتشرت الديانات المسيحية واليهودية . ولذلك كان عصر
حكم أبو كرب اسعد مرحلة مهمة في حياة جنوب الجزيرة العربية ولعبت
الظواهر الجديدة التى نشأت في هذا الوقت دورا كبيرا في تطور البلاد
اللاحق . وتأكد المعلومات التاريخية المكانة البارزة التى احتلها أبو كرب
اسعد الكامل في الملاحم القحطانية ويشير هذا الى وجود الأسس
التاريخية والواقعية لهذه الملاحم والأخبار .

وتحكي الملاحم القحطانية عن المواضيع والمواد المشابهة . وكان
موضع القدر من أهم المواضيع في اشعار اسعد الكامل والتبابعة الآخرين
وفي وصايا الملوك والنصوص الأخرى . ويكشف التحليل الدقيق ان هذا
الموضع في الاخبار القحطانية كان يتميز بالوظيفة الخاصة وكان الكلام
حول القدر يرمي الى تبرير شعوب الوثنيين القدماء والى تأكيد حق
الاخلاف على مجد الاسلاف وكانت هذه الوظيفة الفكرية تخدم
مصالح القحطانيين السياسية . ان هذا وطريقة استخدام الكلمات القدرية
تشير الى ان هذه الملاحم قد اتخذت شكلها النهائي والثابت في العهد
الاسلامي في فترة القرنين السابع والثامن .

ومن مواضع الملاحم الاساسية وصف الحملات العسكرية وتحتوى هذه القصص على كثير من الاخبار الخيالية الرامية الى تعزيز ومدح الملوك اليمنيين القدماء وقد اثبتت هذه القصص من المصادر المختلفة العديدة . والمصدر الاول هو حكايات حول الفتوح الاسلامية . ومن هذه الحكايات مثلاً ولدت قصة تدمير سمرقند واحتلال الثبت في عهد شمر يرعش . والمصدر الآخر هو الرواية المشهورة عن الاسكندر الأكبر وقد دخلت اساطير من هذه الرواية الى ملاحم لأسعد الكامل (حملة الى أرض الظلمات) ولياسر نعم (حملة الى وادي الرمل) ولعمر ذى الادعار (لقاء مع الناس الذين كانت عيونهم في صدورهم) وللأقرن (سير الى منبع الحياة) . وحتى الاسكندر نفسه كان يعتبر ملكاً يمينياً تحت لقب ذى القرنين . وأصبح اسعد الكامل بطل القصص العربية الشمالية التي كانت أصلاً مرتبطة بالأشخاص والعصور الأخرى . وان قصة حصار يثرب هي الشكل الجديد للأسطورة المحلية عن أبو كرب بن جبلة (القرن السادس) .

وقصة غزو العراق ليست الا الرواية الأخرى للأحداث التاريخية من القرن السادس ايضاً عندما كانت الحيرة محتلة من قبل الملك الكندي الحادث بن عمرو . والتحققت قصة غزو الفيل (القرن السادس) في الملحمة حول حملة اسعد الحجازي . وأصبحت الأحداث الواقعية من حكم ملك تدمر اذينه (القرن الثالث) جزء من الترجمة الاسطورية لحياة الملك الحميري شمر يرعش .

وقد أعلن ان اسعد الكامل مذكور في القرآن الكريم تحت اسم تبع وأن الملاحم القحطانية بصورة عامة قد اشتملت على كثير من القصص والشخصيات القرآنية وحتى على تلك التي كانت أصلاً غير مرتبطة بـ (ارم ، لقمان ، شعيب ، ذو القرنين) .

ولكن بعض الاخبار مثلا الاخبار عن حملة اسعد الحجازية ، وعن اعتناق دين التوحيد تناسب الوضع التاريخي ومن المحتمل انها انبثقت من التراث اليمنى الاصلى الذى تعرض فيما بعد للتوسع والتشويه والحجاز وسورية .

وتهتم جميع الملاحم بوصف الجيوش الحميرية وان قائمة القبائل التى اشتركت في الحروب غير واقعية وتنعكس في الحقيقة العلاقات القبلية التى نشأت في العهد الاسلامى فقط . ولكن المصادر والرسوم القديمة تثبت صحة وصف الاسلحة ونظام الجيش الحميرى (مثلا تنسيق بين الخيل والمشاة او بين وحدات البدو ووحدات الحاضر . وهذا يشابه عبارة النقوش : خمس واعرب او خمس وافرسن) .

وتثبت دراسة اسماء الاماكن واعلام المذكورة في الملاحم وجود الاصول اليمنية العميقة لهذه الاخبار . وان هذه الاسماء هى يمنية حقا وكثير منها مذكور ايضا في النقوش . وتتميز الطبقة اليمنية الحقيقية داخل الملاحم القحطانية بالخاصية المهمة . ان جميع الاخبار التاريخية الواقعية عن اليمن القديم مرتبطة بمرحلة تعزز دور القبائل البدوية في حياة البلاد . والمحور الاساسى لتاريخ اليمن الاسطورى هو تقسيم السلطة بين حمير وكهلان الذى كان جدا لجميع القبائل اليمنية البدوية . ولا تعرف الملاحم الملوك من الفترة ما بين القرن الثالث والسادس الميلادى وتبرز بصورة خاصة الملوك الذين قاموا بالسياسة النشيطة في المناطق الشمالية من اليمن وخارجها . (شمر يرعش وابو كرب اسعد) . ولم تذكر الملاحم اية الاحداث في جنوب اليمن ولا الحروب الاولى مع الاحباش وانها قد نست حتى غز حضرموت ويمنت في عهد شمر يرعش . ويتركز وصف الجيش على القبائل البدوية بالدرجة وتشير هذه الخصائص الاخرى الى ان اصول الملاحم القحطانية البدائية الاولى كانت مرتبطة بالفئات الجديدة في المجتمع اليمنى . بالقبائل

البيدوية وبالأعيان الاقطاعيين الجدد والى درجة باليمنيين المتهودين •
وتتيح هذه الاستنتاجات الفرصة لنعيد تاريخ تشكيل وتكوين
الملاحم والاقبار القحطانية • وانها نشأت اولا اثناء المرحلة المتأخرة من
حياة الحضارة اليمنية القديمة • في عهد الحميريين الاخرين عهد السياسة
النشيط في الجزيرة العربية عهد تعزز قبائل البدو وظهور الاعيان الجدد
في عهد التحول الفكرى نحو التوحيد •

وقد نقلت هذه الاخبار الاصلية الى الحجاز مع اليمنيين الذين اسلموا
وهناك انضمت اليها بعض الاخبار العربية الشمالية وبعض القصص القرآنية •
وان جزء من هذه الاخبار الجديدة كان في الحقيقة تحكى عن اليمن ولكن
الجزء الكبير منها كان لا يملك اية علاقة مع اليمن القديمة وتاريخها •
وحدثت هذه عملية توسيع الملاحم اليمنية في ظل الصراع بين المهاجرين
والانصار (القحطانية) وانها كانت جزءا من نشاط اليمنيين في مجال
تفسير القرآن حسب مصالحهم السياسية والاجتماعية •

وبعد تعاظم الصراع بين القحطانيين والعدانيين في سورية اتخذت
الملاحم القحطانية التوجه السياسى والفكرى الواضح وانها ازدادت مواضع
جديدة مقتبسة من رواية عن الاسكندر الاكبر ومن قصة الفتوحات الاسلامية •
وفي نفس الوقت (في نهاية القرن السابع واواسط القرن الثامن) بدأت
عملية جمع وتدوين هذه الملاحم من قبل الناس مثل عبيد بن ثرية ووهب بن
منبه ويزيد بن مفرغ ... الخ •

وعندما انخفض الصراع بين التجمعات القبلية في نهاية القرن الثامن
انتهت معه تطور ونمو الملاحم • وعادت الى اليمن في فترة بين القرن
العاشر والثاني عشر واغتنت هناك بالاخبار الجديدة التى بقت في عقول سكان
البلاد • (مثل بعض قطاعات من الفولكلور في شرح القصيدة الحميرية وبعض
الاشعار التى تذكر اسماء الملوك العديدة في (الاكليل للهمداني) • وقد

اتخذت الملاحم القحطانية شكلها الادبي النهائي التام في مؤلفات نشوان الحميرى .

وفي نهاية هذا الموجز يمكن ان نشير الى مجال التاريخ اليمنى الذى يستطيع الباحث ان يستخرج معلومات عنه من الملاحم القحطانية . وهو المعلومات عن الاحداث والظواهر السياسية من الفترة ما بين القرن الرابع والسابع وبصورة خاصة عن عصر بين نهاية القرن السادس واواسط القرن السابع ولا توجد لدى العلماء اية نقوش من هذا الوقت . ويشير بحثنا ايضا الى ان قبل استخدام الملاحم كمراجع تاريخية من الضرورى فرز طبقاتها العليا .. يعنى المعلومات ذات التوجيه السياسى الواضح وقصة الفتح الاسلامية والاخبار العربية الشمالية واجزاء من رواية الاسكندر الاكبر .

وتكتسب الملاحم القحطانية اهمية كبرى كمراجع للدراسات التاريخية الثقافية . وانها قد ربطت بين حضارة العرب قبل الاسلام وحضارتهم الاسلامية واصبحت هذه الملاحم اساسا لتاريخ العرب العام وكانت ايضا مصدر لكثير من القصص والاخبار الخيالية والذكريات التاريخية التى تمتلأ بها الكتب العربية فى العصور الوسطى سواء الادبية او التربوية او التاريخية او الفلسفية او الجغرافية او الدينية . واصبحت هذه المجموعة من الاشخاص والحكايات التاريخية صفة من الصفات المميزة للحضارة الاسلامية .

وفي اعتقادنا تشير هذه الاستنتاجات ليس الى اهمية الملاحم القحطانية لتاريخ اليمن فحسب بل والى الافق الواسع لدراساتها المقبلة ..